

신재민 포트폴리오

신재민

1993. 3. 16.

서울과학기술대학교 일반대학원 조형예술과 재학 2022. 2. -

경희대학교 미술대학 미술학부 회화과 졸업 2022. 2.

단체전

Please Select One. 2022. 서울과학기술대학교미술관, 서울.

경희대학교-홍콩교육대학교 교류전. 2018. 홍콩교육대학교 CCA 아트스튜디오 갤러리, 홍콩.

인간의 꿈과 희망에 대한 고찰. 2016. 부평역사박물관, 부평.

2015 아시아프. 2015. 문화역서울284, 서울.

아무도 모르는 전람회. 2011. 서교예술실험센터, 서울.

가상적 이세계 떨어진 미성숙한 인간 형상에 대한 희미한 서사에 기반하여 회화 작업을 진행 중이다. 구상된 소설적 내용에 근간하여 드로잉과 3D 모델링 등을 통해 가상 세계를 구축해가며 설치, 소조, 페인팅 등을 통하여 평면에 등장하는 대체적 자아인 게이머로서의 아바타가 겪는 체험을 기록한다는 방식으로, 서사적 내용을 가시화하고 있다. 서로 다른 매체들이 상호작용하며 작업의 성장 방정식이 복잡해진다. 다양하게 드러나는 가상적 시공의 모습을 표현하는 데에 있어 게임 업계에서 통용되는 '심리스 오픈 월드' 형식으로서의 콘텐츠 개발 방식을 작업 제작의 방법론으로써 참조하고 있다. 아바타들의 오픈 월드가 무한히 확장하는 만큼 그들의 체험도 다양해진다.

회화에 등장하는 여러 아바타는 실제계의 시간의 구애를 받지 않으며 불완전한 상태로 유예된 상황에서 마치 지독한 성년식을 통과하는 듯한 환상 체험을 겪게 된다. 비선형적으로 구축되는 스토리 안에서 아바타의 족적을 따라 움직이거나, 직접 1인칭 시점으로서의 아바타가 되어 화가이자 관찰자로서 그들의 행동과 경험, 시선을 사유하며 기록한다. 이러한 일련의 기록 행위는 페인팅이라는 물성 안에서 또 다른 실체로서 형성된다.

가상적 시공 안에서 아바타가 겪는 개개인의 과업들은 현실의 문제를 담고 있기도 하며, 그러한 문제의식은 나 스스로가 끊임없이 사회화되며 겪는 문제와도 상통한다. 사회와의 관계 형성 안에서 드러나는 의문점들을 아바타들의 체험에 기반한 가상 환경 구축과 페인팅하는 신체적 행위 안에서 분석하여 본다.

회화적인 표면을 일구어 나가며 문학적 서사가 암시되는 회화를 설득력 있게 제작해보고 싶다. 회화에 드러나는 아바타들이 오픈 월드를 잘 헤쳐나가 의미있는 게임의 엔딩을 보기를 고대한다. 그들이 겪을 세계의 모습을 화가의 시선으로 회화를 통해 기록하고 싶다.



구슬 세 개 쌓기. 2022. 캔버스에 유채, 82.3 x 150 cm.



북동 하구. 2022. 캔버스에 유채, 69 x 140 cm.



변환된 표준모형 변환 구간 2. 2022. 캔버스에 유채, 118.5 x 105 cm.



변환된 표준모형 변환 구간 1. 2022. 캔버스에 유채, 150 x 105 cm.



중첩된 원기폭포온천. 2021. 캔버스에 유채, 64.8 x 70 cm.



붉은 산의 원형 터. 2021. 캔버스에 유채, 105.1 x 70 cm.



민트나무 호숫가. 2021. 캔버스에 유채, 128 x 100 cm.



평면의 구름 셀피 존. 2021. 캔버스에 유채, 42.6 x 85 cm.



평행 나무 호숫가. 2021. 캔버스에 유채, 95.3 x 140 cm.



번개 치는 평야. 2021. 캔버스에 유채, 78.5 x 109.7 cm.



원기폭포온천 풍경 위주의 기록. 2021. 캔버스에 유채, 39 x 70 cm.



소년이 찾는 것. 2021. 캔버스에 유채, 39 x 70 cm.



소년과 광아의 공예적 단상. 2021. 캔버스에 유채, 39 x 70 cm.



붉은 산의 원형 터 풍경 위주의 기록. 2021. 캔버스에 유채, 39 x 70 cm.



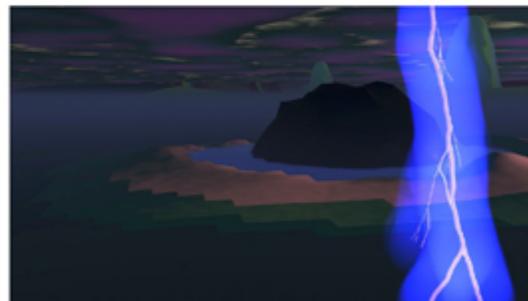
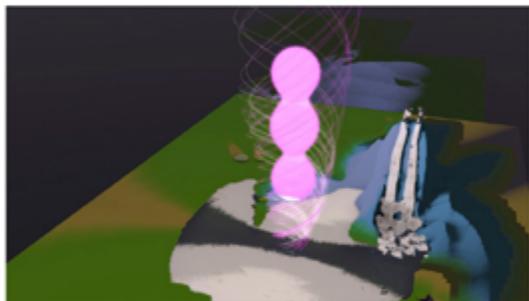
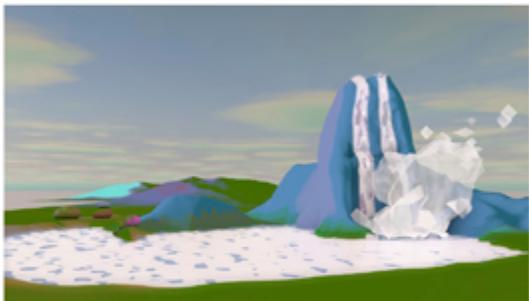
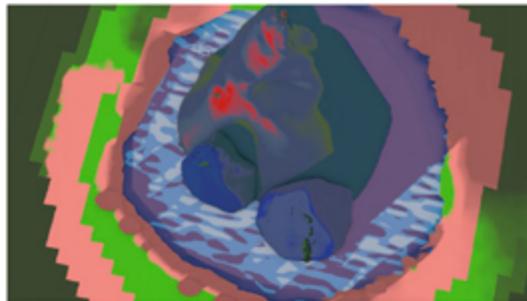
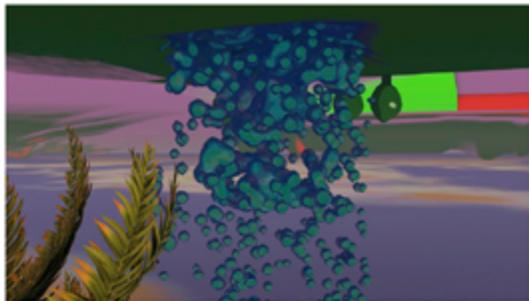
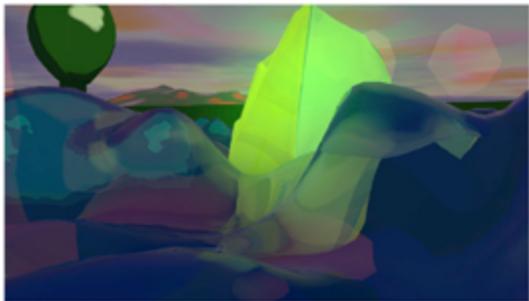
솟아오르는 원형 이모지. 2021. 캔버스에 유채, 39 x 39 cm.



민트나무 호숫가 인근 뒷산 재현. 2021. 천사점토에 유채, 13.8 x 30 x 50 cm.



시간 이탈자의 오픈 월드. 2021. 집성 각재, MDF 패널, 아크릴 거울, 미러보드지, 복합 인쇄용지, 컴퓨터 모니터, 스피커, 5분 58초, 52.4 x 83.3 x 83.3 cm.



시간 이탈자의 오픈 월드 스틸 이미지. 2021. 싱글 채널 비디오, FHD 비디오, 컬러, 사운드, 5분 58초.



아바타의 다차원 시공 탐구. 2017 - 2021. 복합 매체, 가변 설치.



두 사람. 2021. 캔버스에 유채, 130.3 x 162.2 cm.



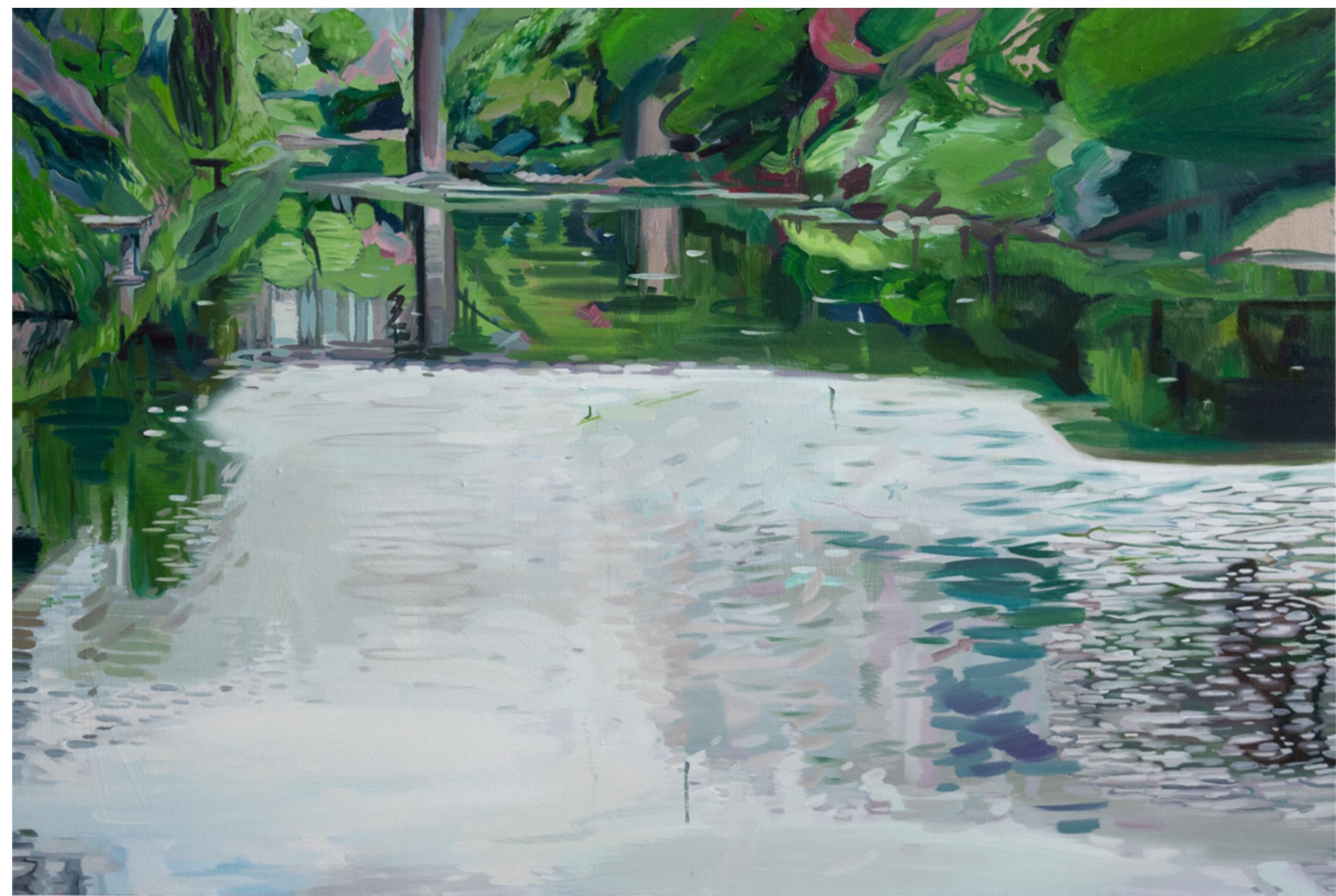
젊은 요리사. 2020. 캔버스에 유채, 49.5 x 58.5 cm.



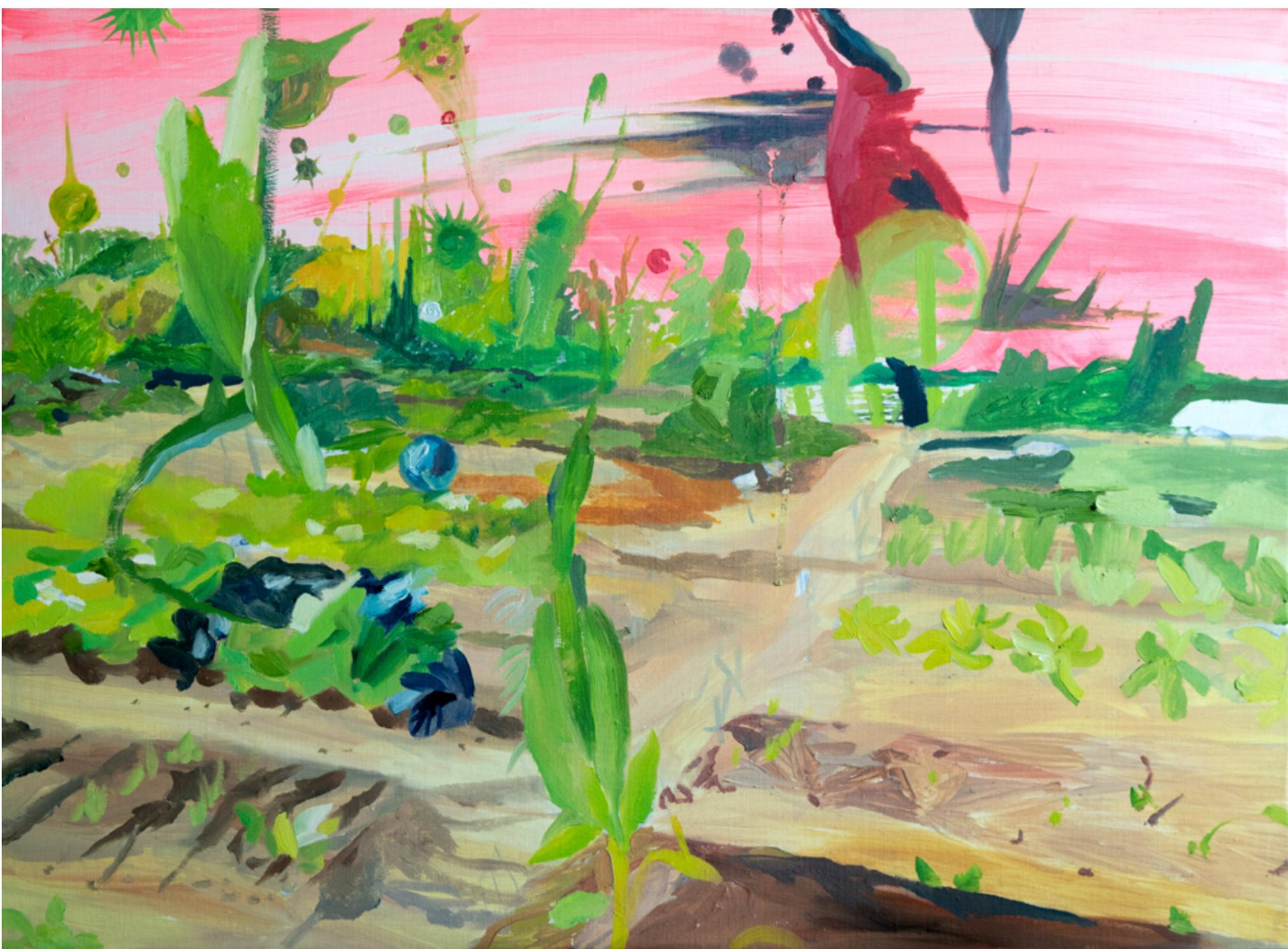
풍경 조각기 1. 2021. 캔버스에 유채, 130.3 x 130.3 cm.



풍경 조각기 2. 2021. 캔버스에 유채, 140 x 140 cm.



흐린 날. 2021. 캔버스에 유채, 93.8 x 139.5 cm.



텃밭 월드. 2017. 캔버스에 유채, 50 x 72.7 cm.



축복의 땅. 2017. 캔버스에 유채, 100 x 65.1 cm.