

장은비
Eunbee Jang

CV

장은비
b.1997

경희대학교 한국화과 졸업
경희대학교 일반대학원 한국화과 재학

Email : jgenbe.archive@gmail.com
Phone : 010-5610-7310
Instagram : @jgenbe_archive

- 단체전
giggle giggle/서울/쇼앤텔/2022
Strange Bedfellow/서울/청년예술청 그레이룸-화이트룸/2022

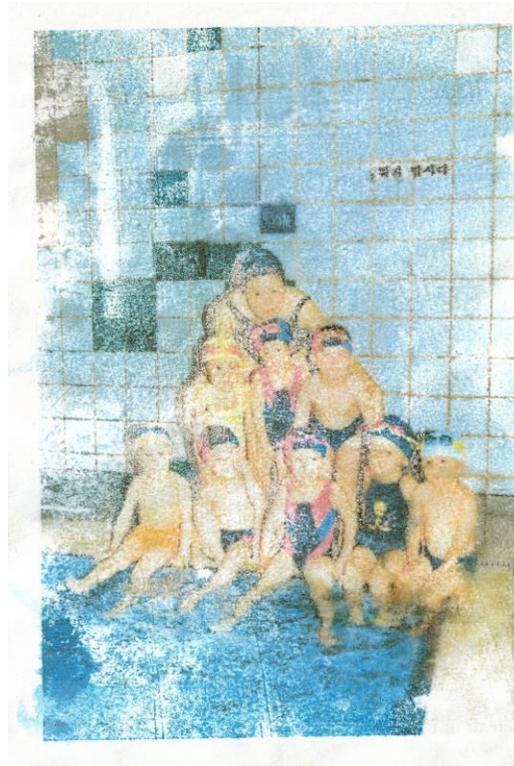
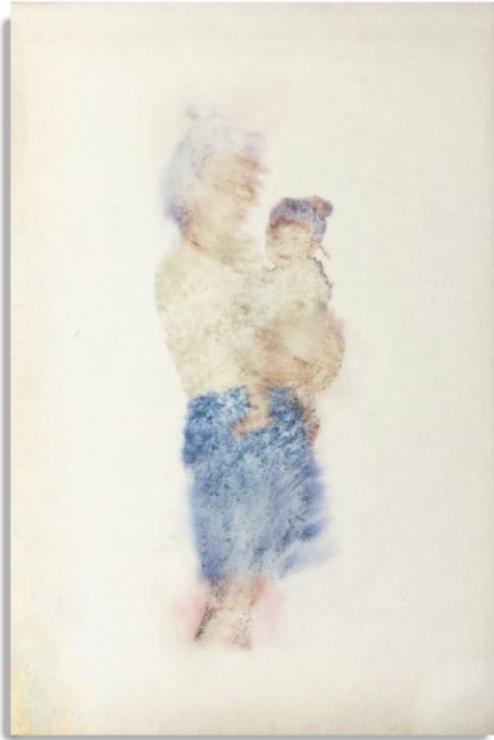
휴대폰을 기반으로 이미지를 수집한다. 외부인의 의도로 만들어진 이미지를 '전사'라는 방식으로 체화한다. 픽셀이라는 가상의 외피를 잉크로 치환하고, 물질성을 획득한 픽셀은 전사되어 실존하는 이미지로서 두께를 갖는다. 선별된 이미지들을 부분으로 오려내고 하나의 화면으로 재조합해 회화로 옮겨낸다.

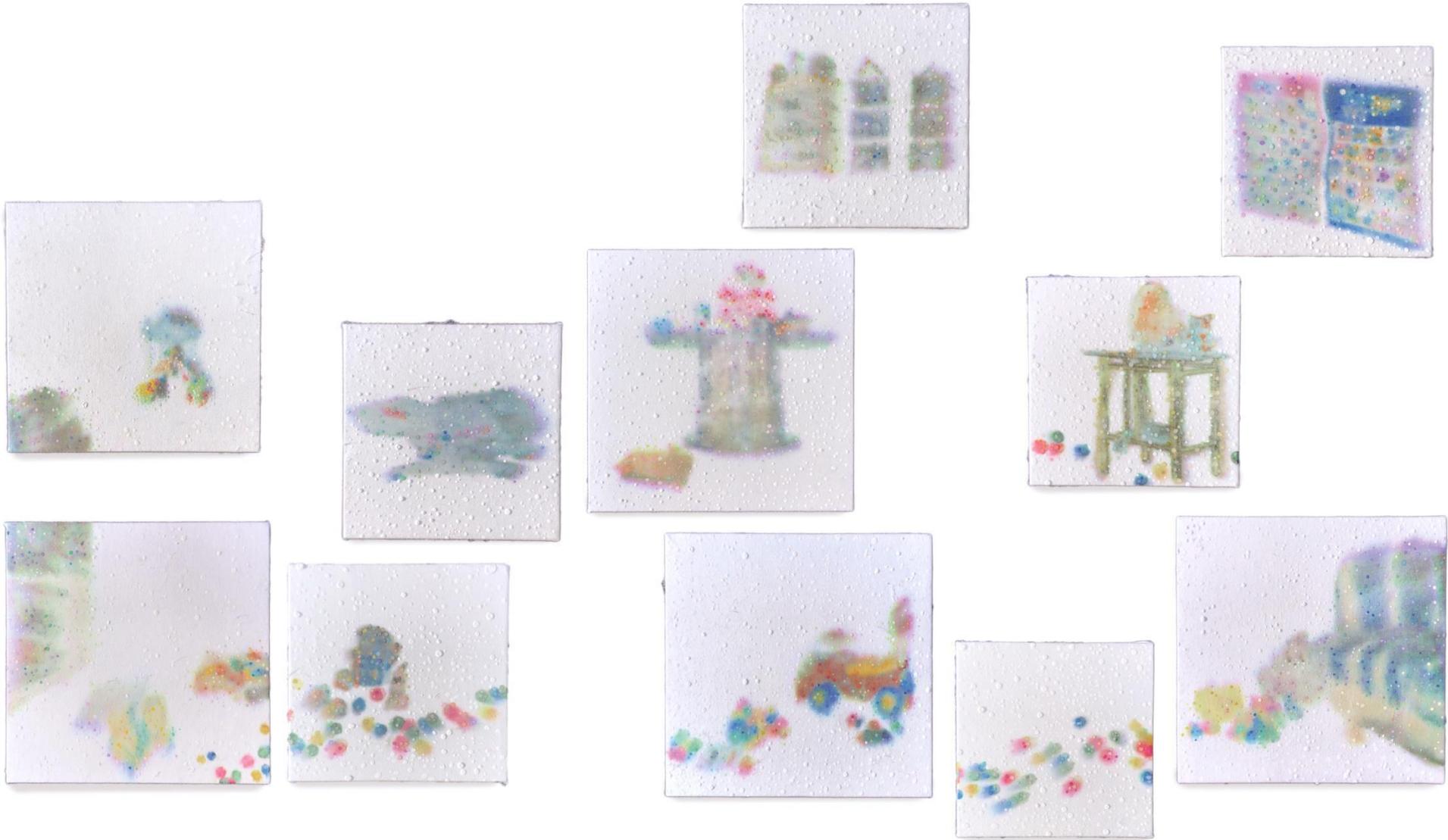
화면 곡곡에 위치한 텍스트들은 파편처럼 캔버스 위를 유명한다. 읽히지만 읽히는 그대로 해독되지 못하는 텍스트들은 서로 상충하며 서사를 해체할 뿐, 유기적인 내러티브를 만들어 내지 않는다. 그저 수수께끼처럼 남겨진 채, 조형 요소로서 새로운 존재성을 획득하게 된다.

무한한 이미지의 바다를 헤엄치며 특정한 이미지를 선별하고 재구성해 회화로 옮겨내는 과정에서, 나 또한 매개자로서 새로운 디지털 이미지 생산에 일조하고 있음을 자각했다. 따라서 자신을 디지털 플랫폼으로 상정한다. 디지털 이미지의 유통단계를 업로드-다운로드-재포맷-재편집의 4개의 단계로 구분하고, 이를 회화재료의 물성에 빗대고자 한다.

한지는 안료를 흡수하며 원본이 된다. 이에 반해 미디엄 따위의 재료는 그라운드 위에 얹히며 원본을 편집한다. 작업은 회화에서 조각으로, 조각에서 영상으로, 영상에서 또다시 회화로 순환되며 무게 없이 다양한 확장자로 변모한다. 동양화의 그라운드가 되는 한지를 중심으로 다양한 재료들의 물성을 디지털 이미지의 생태계와 연결-직조해보고자 한다.

- 전사 이미지





블러리룸: 더 포트레이트 오브 엘리먼트즈 (Blurry room: the portrait of elements)
48x78cm
장지에 프린트 전사, 분채
2019



블러리룸: 더 포트레이트 오브 페런츠 (Blurry room: the portrait of parents)
(29.7x21) *3cm
장지에 프린트전사, 분채
2019



Youth series
39.4x27.2cm/39.4x27.2cm
장지에 프린트 전사
2019



Scrap of youth
24.1x36.1cm
린넨에 프린트 전사
2019



Work process series : bunny bomb
116x89cm
장지에 혼합매체
2019



Scissoring: (05:59) (10:37)
10x15cm
장지에 프린트 전사
2020



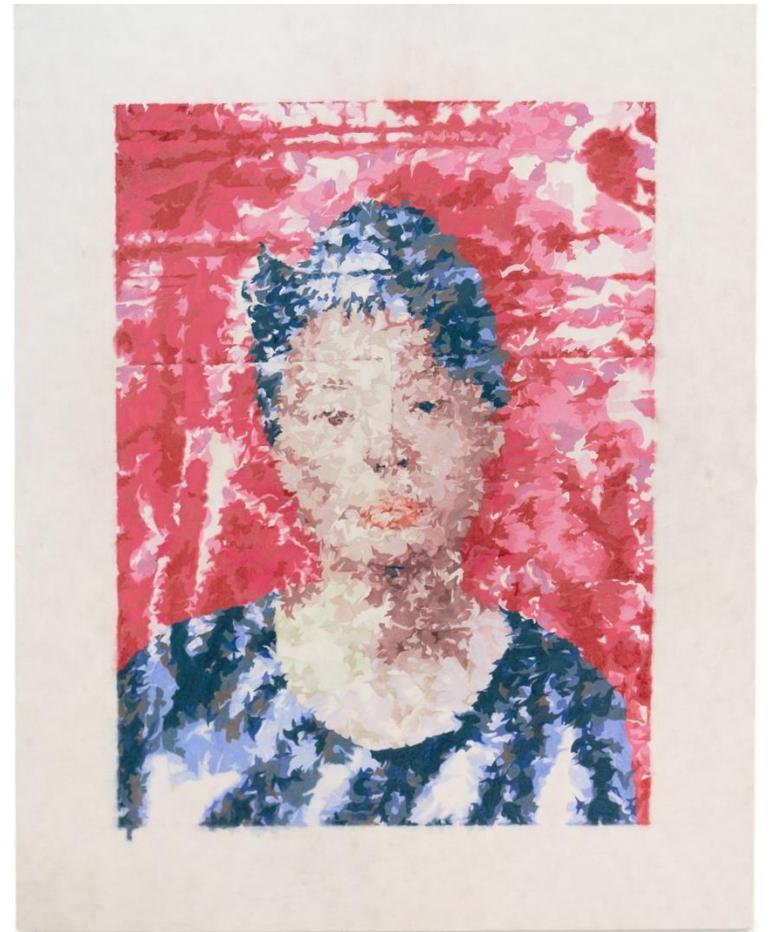
Scissoring: (26:40) (51:25)
10x15cm
장지에 프린트 전사
2020



월미도 1 (Wolmido 1)
92x73cm
린넨에 분채
2019



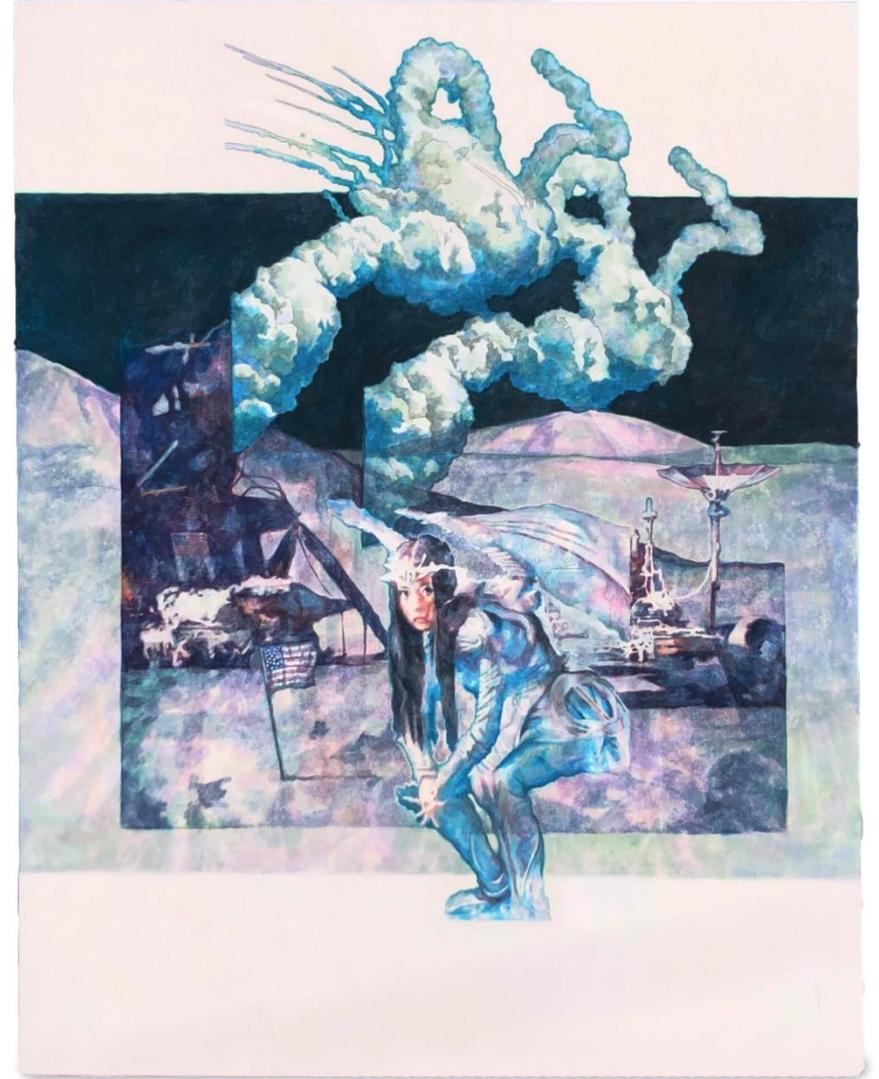
파마보이즈 (Pama boys)
162.2x130.3cm
린넨에 분채
2019



캡처 오브 퍼펙션: 유스 (Capture of perfection: youth)
116.8x91cm
장지에 분채
2019



캡처 오브 퍼펙션: 댄싱 베이비 (Capture of perfection: dancing baby)
120x120cm
장지에 분채
2019



아폴로 플랜 (Apollo plan)
116.8x91cm
장지에 분채
2019



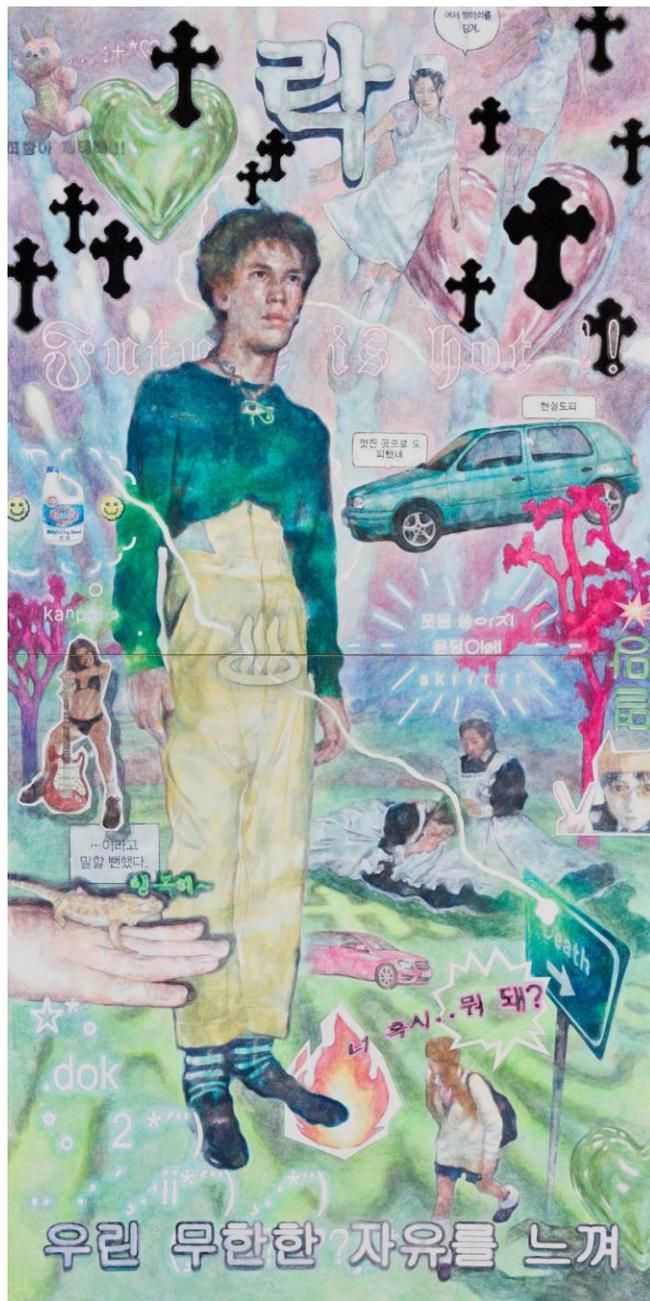
Head series02, 50x50cm, 장지에 분채, 2020



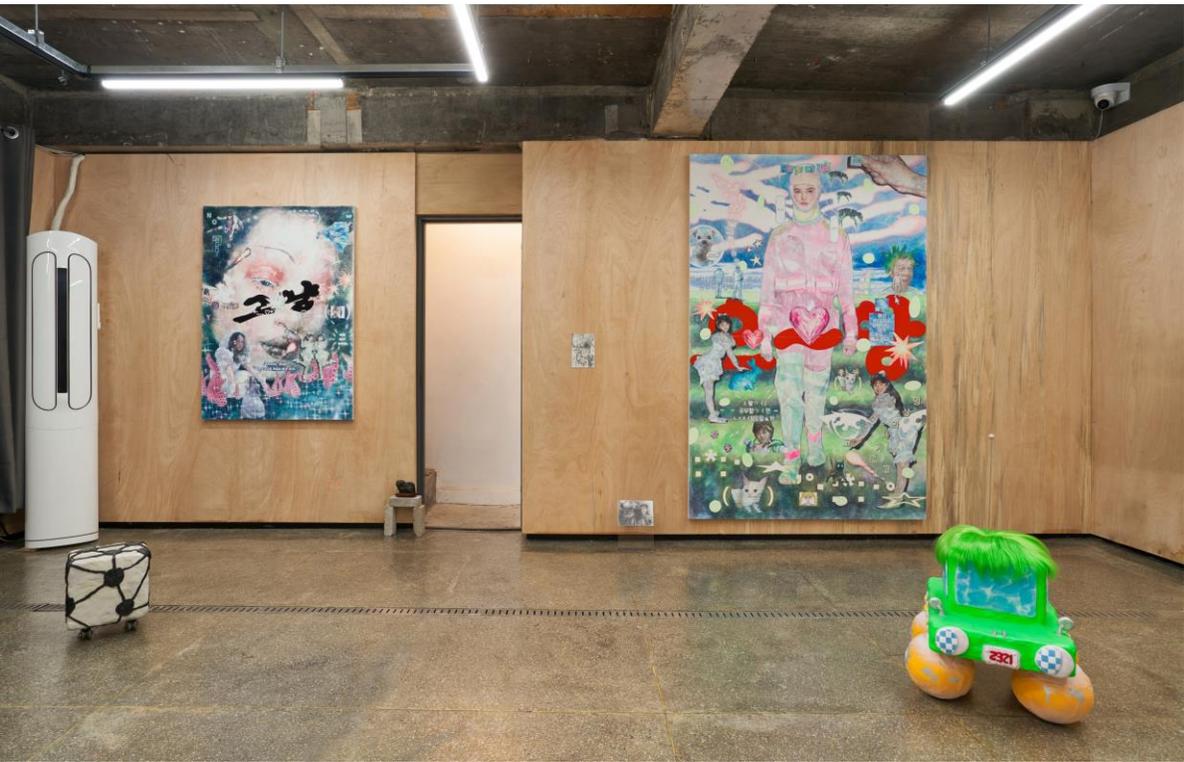
Head series03, 50x50cm, 장지에 분채, 2020



.. 직감 *..*
 116.8x273cm
 장지에 분채
 2021



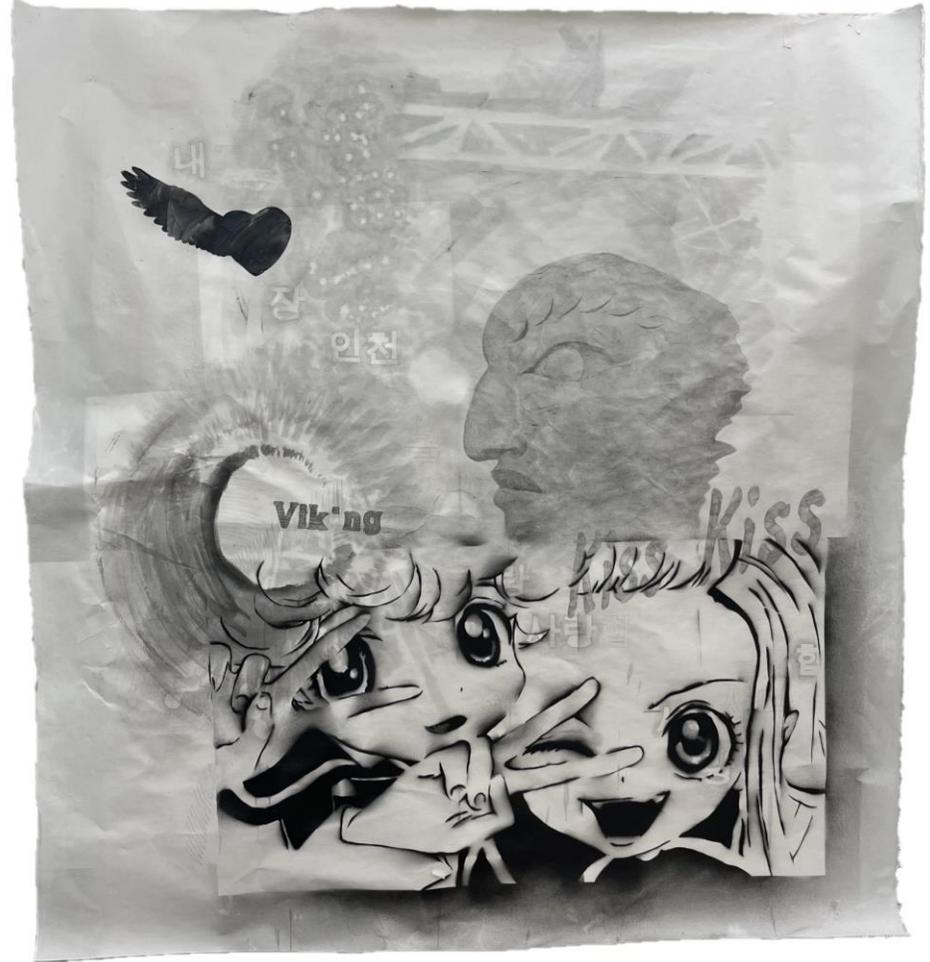
나락도...락이다
240x120cm
장지에 분채
2022



《giggle giggle》, 쇼앤티, 2022.05.05 - 05.29



魔界





amoc-ymona-oen (네오-아노미-코마), 장지에 먹, 연필, 스프레이, 각 138x75cm, 2022



《Strange Bedfellow》, 청년예술청 그레이룸-화이트룸, 2022.07.23 - 07.28